

Geneviève Laloy

Bleue...

Dossier pédagogique

*Ce matin à l'aurore
Hippolyte et Gaspard
Sont partis pour le Pôle Nord
Ca s'était décidé tard*

*Ils avaient dans leur sac à dos
Des madeleines
Et pour avoir bien chaud
Leur écharpe en laine*

*Avance, avance, avance un peu
Le Pôle Nord est au bout des yeux
Avance, avance, avance loin
Pas besoin d'attendre demain*



Présentation

Voilà donc une nouvelle aventure qui commence.

"**Bleue**" c'est l'entrée dans un troisième élément. Après la terre et l'air avec les hirondelles, on s'approche de l'eau, on a envie de se mouiller, de parler d'amour et d'eau fraîche.

Il y a dans ce projet une envie plus manifeste d'aborder l'eau dans tous ses états et à travers elle des sentiments tels que l'amour, l'amitié, la tristesse, etc. au travers d'histoires du quotidien ou d'aventures « extra-ordinaires », de tableaux musicaux, de photographies de la vie, etc.

Le spectacle "**Bleue**" s'adresse en tous publics à partir de 5 ans et en publics scolaires belges pour les cycles 5-8, 8-10 & 10-12 et pour les publics scolaires français en grande section maternelle, en CP, CE1, CE2, CM1 & CM2.

Ce dossier a pour finalité de mettre en perspective les différents thèmes abordés dans les chansons proposées et de donner des pistes, des idées d'activités concrètes pour exploiter le spectacle avec les enfants.

“**Bleue**” offre une palette de thématiques qui peuvent être abordées avant ou exploitées après le spectacle et ce, dans différents domaines d’apprentissages et de découverte des enfants. Les enfants, selon leur âge et leur vécu, seront probablement touchés, interpellés par des aspects différents des chansons proposées et ce sera l’occasion de multiples temps d’expression.

Les exploitations pédagogiques pourront se faire dans plusieurs domaines et notamment, l’Éveil, l’Éducation artistique (plastique, musicale et corporelle) ainsi que la Langue maternelle.

Avec des méthodologies variées, chaque enseignant pourra se réapproprier ces pistes de réflexion autour du spectacle “Bleue” en fonction de son projet, de sa classe et des moyens mis à sa disposition.

Dans les pages qui suivent, le lecteur trouvera différents passages en italique repris tels quels des **Socles de Compétences** (*Institués par la Communauté française de Belgique*) et plus particulièrement des **parties liées à l’Éveil, l’Éducation artistique et la Langue maternelle**.

Nous avons mis en évidence diverses compétences qui trouvent dans le spectacle “**Bleue**” un terrain d’exploration, d’exploitation ou autrement dit de nombreuses possibilités d’activités fonctionnelles propices à de futurs apprentissages.

Ce dossier pédagogique pourra également convenir à toute autre personne enseignant en francophonie (France, Suisse, Québec, etc.). En effet, même si certaines terminologies pédagogiques diffèrent entre la Belgique et les autres pays, les professionnels de l’enseignement s’y retrouveront dans ce langage spécifique.

I. Éveil & formation historique & géographique intégrant la vie économique et sociale

Ces disciplines visent la construction de repères spatiaux, temporels et sociaux et sensibilisent les élèves à leur responsabilité de citoyen. Ils prennent ainsi conscience qu’ils ont à occuper une place active dans la société.

En recherche de son identité, l’enfant se pose forcément beaucoup de questions sur son environnement familial, social, naturel, etc. Les chansons entendues pourront probablement lui permettre de mettre en réflexion ses repères et faire ainsi évoluer la construction de son environnement propre.

1.1. Compétences à mettre en oeuvre dans les activités d’éveil et de formation historique intégrant la vie économique et sociale

a. Les savoir-faire

- **Utiliser des repères de temps:** des repères chronologiques: le découpage de la journée en heures, de la semaine en jours, de l’année en mois, les périodes conventionnelles en y incluant des repères fondés sur des événements marquants.

b. Les savoirs

• **L'organisation du temps** : situer des faits vécus par soi ou par des personnes proches (avant, après, pendant, plus tôt, plus tard, souvent, parfois, jamais) et l'évolution de ces situations.

Chansons à exploiter dans ce cadre:

"Hors du temps", "Pôle Nord", « Que s'est-il passé Compère ? »

1.2. Compétences à mettre en oeuvre dans les activités d'éveil et de formation géographique intégrant la vie économique et sociale

a. Les savoir-faire

• **Utiliser des repères spatiaux, des représentations spatiales...**

... pour se situer soi-même et situer des faits dans l'espace

... pour se déplacer

• **Utiliser des repères spatiaux** : des repères fixes choisis dans le milieu proche : dans sa maison, dans l'école, dans le quartier, dans le village.

Chansons à exploiter dans ce cadre:

- "Pôle Nord", "Désert", "Hors du Temps" , "Mer", "Chambre avec vue", pour l'environnement (océans, désert, mer, prés, ..., la notion de distance (ce qui est près, ce qui est loin, etc.)

b. Les savoirs

Identifier, caractériser ... des aspects concrets du mode de vie d'enfants d'autres espaces (scolarité, habitat, alimentation, déplacements)...des aspects concrets de : la population , les déplacements (migration), les déplacements (navetteurs).

les communications (voies et moyens de communication), l'adaptation aux conditions naturelles , l'organisation sociale (école, commune, vie associative),

les phénomènes d'exploitation ou d'exclusion, l'implication sur la vie sociale de l'alternance jour/nuit, de la succession des saisons.

Chansons à exploiter dans ce cadre:

- "Désert" , "Par delà les prés", pour le voyage, la migration vers un lieu,

- "Pôle Nord", « Théophile et Annabelle », « Ali-Baba », pour la vie en groupe et le regard des autres sur ce que l'on fait. Vouloir être reconnu par les autres. Faire quelque chose de marquant.

- "Hors du temps", « Que s'est-il passé Compère », « Sur la corde à linge » pour la construction d'un monde imaginaire basé sur des choses existantes.

II. Éducation artistique

Les objectifs de l'éducation artistique s'intègrent naturellement dans les grands objectifs de l'enseignement.

L'éducation artistique peut et doit y tenir sa place comme toute activité éducative, elle est éveil dans son essence : éveil à soi, aux autres, au monde.

Cadre d'intégration du développement artistique

Construire la personne, c'est permettre un équilibre intérieur personnel, permettre d'établir un contact avec la matière sonore et plastique, développer tous les modes d'expression et de communication.

II.1. Certaines compétences transversales

- identifier sa culture originelle ;
- connaître le vocabulaire propre aux 5 sens, aux langages artistiques ;
- entretenir et exploiter sa curiosité ;
- organiser et ajuster ses propres rythmes, les formes, les matières, les couleurs ;
- organiser les sons, les formes dans l'espace, dans le temps ;
- réagir aux stimuli auditifs, visuels ;
- oser chanter, dessiner, peindre ... (...)
- produire des formes nouvelles ;
- comprendre et utiliser le langage propre au musicien, au plasticien ;
- comprendre une démarche suivie par un créateur ;
- créer en expérimentant, tâtonnant, imitant, interprétant, imaginant, jouant ;
- affirmer et défendre ses goûts, son identité ;

- Apprentissage des différentes chansons du spectacle
- Expression par la peinture, le dessin (et autres techniques) ou par le biais de la terre glaise, la pâte à sel ou la pâte fimo, de ce qui a touché l'enfant pendant le spectacle, les chansons qui lui ont plu, celles qui l'ont ému, interpellé, celles qu'il n'a pas aimé, celles qui lui ont fait penser à quelque chose qu'il connaît, etc.

II.2 Certaines compétences disciplinaires

a. Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'approprier des langages pour s'exprimer

- Percevoir et différencier les sons, les bruits, (...) d'intensité, de hauteur, de tempo et d'origine différents.
 - Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores.
- Différents styles, des critères de reconnaissance.*

- Explorer le rythme dans les différentes chansons à travers notamment la perception de la pulsation, du jeu des percussions dans le CD, etc.

- Découvrir différents styles musicaux avec certaines chansons.

Chansons à exploiter par exemple:

- *Hors du temps* pour le jazz latino
- *Sur la corde à linge, Ali-baba, Trempés mais heureux*, pour le jazz
- *Par delà les prés* pour la musique folk
- *Que s'est-il passé Compère ?* pour le funk
- *Par delà les prés, Sous les étoiles, Où sont passées les grives* pour la chanson française au sens large

*- Identifier, classer, associer des voix, des décors, des extraits sonores, des instruments, (...)
Des instruments et leurs familles.*

- Instruments utilisés durant le spectacle:

harmonica, piano, flûte traversière, saxophone, guitares, basse (ou parfois contrebasse), percussions, batterie.

Pour chaque chanson, écouter aussi quels instruments sont présents sur le disque.

Retrouver à quelles familles ils appartiennent et d'autres instruments en faisant partie.

b. Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel

- Reproduire, imiter, copier des mouvements, des gestes,

Reproduire des mouvements corporels sur des chansons, des auditions.

Occuper l'espace et y reproduire des pulsations frappées, marchées, parlées.

Reproduire vocalement des variations de hauteurs, d'intensités, de durées.

Imiter vocalement des ambiances sonores.

Reproduire les respirations, les intonations vocales à la lecture d'un texte, à l'exécution d'un chant

Reproduire une séquence vocale, verbale en résistant aux attirances sonores.

Répéter en groupe et de mémoire des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons.

Reproduire un bruitage, un décor sonore, une courte partition rythmique.

- Comprendre, organiser, interpréter, créer des mouvements, des gestes.

Traduire en mouvements des séquences musicales auditionnées.

Organiser ses rythmes dans le temps et l'espace pour exprimer corporellement son ressenti à l'audition d'une pièce musicale.

Interpréter corporellement une forme musicale entendue.

- Traduire en sonorités vocales des ambiances écoutées.

Associer les paramètres sonores pour produire un message vocal, verbal, musical cohérent.

Associer geste, parole, voix et musique pour en faire un ensemble d'expression cohérent.

- Se créer des codes d'exécution, les organiser, les appliquer.

Organiser graphiquement une séquence entendue.

- Dégager les éléments principaux qui constituent la structure d'une pièce musicale simple.

- Illustrer par l'expression corporelle, la danse, le mime, les différentes chansons du spectacle.
- Identifier les moments de polyphonie dans les morceaux proposés et essayer soi-même de faire d'autres voix.
- S'imprégner du rythme, du tempo, du style, de l'histoire, des "tableaux", des émotions, des sentiments provoqués par les chansons en question.

III. Langue maternelle

Les exploitations sont nombreuses dans le cadre de l'apprentissage de la langue maternelle. Nous proposons ici quelques idées d'activités.

III. 1. Découvrir des mots ou des expressions peu ou pas connus des enfants.

- ***"Hors du temps":***

- Ils ont mis pied à terre
- Ebahis
- Par vents et marées
- Le grand rafiôt
- lancer les amarres / larguer les amarres
- *piller des trésors*
- plaisanciers nantis
- matelots hagards
- costumes démodés
- Ces hommes rabougris
- cette fable
- gouvernail
- "Hissez le drapeau" et "A l'abordage"
- ces guerriers aguerris
- des cales profondes
- voiles et haubans
- les corsaires
- un instant fugace

- ***"Où sont passées les grives ?":***

- les grives
- une autre rive
- Enjamber la rivière
- Retrousser mes pantalons
- changer d'air
- les mésanges
- les phases de la lune
- La terre est une arène

- Si le monde chante faux
- Des humains qui s'élancent
- je tire mon chapeau

• ***"Tremvés mais heureux":***

- Un rideau de pluie s'approche
- l'air est lourd
- aux alentours
- la pluie battante, sonnante et trébuchante
- Qui tombe par trombes
- L'eau se déverse et me transperce
- Elle déferle, elle dégouline
- Ondine
- *Tremvés jusqu'aux os*
- l'eau dégringole
- des dizaines de rigoles
- Les elfes d'eau s'en vont surgir

• ***"Sur la corde à linge":***

- vous remuer les méninges
- leurs pattes frêles
- Pleins de contentement
- L'histoire se corse
- Il gesticule comme un singe
- les oiseaux émoustillés
- leur rencontre notoire
- piétiner
- Sa tenue pour ce soir
- L'histoire s'enlise
- Les gais lurons
- leur guinche
- un blouson à fleurs
- c'est fatal
- L'histoire se classe
- Jérémie qui grinche
- amertume
- Nos volatiles craignant le pire
- roucoulant
- aux doux zéphyr
- Les vêtements jadis flambants
- Pour faire office de conclusion
- fuchsia

• ***“Pôle Nord”***:

- l’aurore
- Des madeleines
- Aventuriers
- Toutes voiles dehors
- la boussole
- un post-scriptum
- en bonne et due forme
- Suivez la piste
- A la poursuite des deux fuyards
- Sacrés Hippolyte et Gaspard !
- Sur une enseigne en lettres d’or
- Trônaient deux Artaban heureux

• ***“Sous les étoiles”***:

- on s’en allait à pas de loup
- Le ciel avait des reflets bleus
- on étendait des toiles
- Le silence était d’or
- le chant des grillons
- c’était comme une tradition
- des constellations
- à l’affût des étoiles filantes
- Des satellites en mission
- la voie lactée
- cet océan étoilé
- nos yeux clignaient

• ***“Chambre avec vue »***:

- Les pavés
- une piste de danse
- méconnaissable
- Clapoter
- chambre avec vue
- marée haute

• ***“Par-delà les prés”***:

- des galets
- les “premières fois”
- une jupe plissée
- des discours ennuyeux
- des jours pluvieux
- des rires enfouis
- des secrets d’enfants

• ***“Que s’est-il passé, Compère ?”:***

- Sur une morne montagne
- un roi décati
- Pleine d’arbres dégarnis
- les manants de passage
- démodée
- le royaume
- un micro climat
- les pauvres toits de chaume
- des tracas
- Compère
- Une vague histoire de guerre
- Naguère
- le roi autoritaire
- Les jours furent privés de clarté
- les landes solitaires
- désertées
- Et en un mot comme en cent
- La vie avait perdu son éclat
- ce marasme ambiant
- Un jeune homme déterminé
- Fomentait secrètement le plan
- leur corolle candide
- soutenir l’ascension
- berger intrépide
- les films de cape et d’épée
- Mais le cœur de la bergère était au berger ma foi

• ***“Théophile et Annabelle”:***

- Elle s’est mise sur son trente-et-un
- son tailleur blanc
- il lui va comme un gant
- trotte à l’aise
- Elle fredonne
- Caissier de son état
- son porte-monnaie
- Des commissions
- voir la vie en rose
- les heures creuses
- mine de rien elle prend le temps
- déambuler
- c’est un homme distingué
- il va pointer

- **“Ali-Baba”:**

- enrubanné
- cotillons
- se dérober
- s’entortiller
- bien chaloupé

- **“Désert”:**

- arbres maigrichons
- ses oreilles « s’écrouillent » / les yeux s’écrouillent
- Elle paraît tout à fait exquise
- « Tu divagues, tu déraisonnes »
- ébahie
- Voir l’envers de la terre
- Ses rêves de mousquetaire
- la fille s’apprête à partir

- **« Larmes » :**

- tradition
- Elles déboulent sans crier gare
- ce n’est pas banal
- des larmes d’impuissance
- les retrouvailles
- Elles sont les perles de nos yeux

- **« Mer » :**

- Je n’en crois pas mes yeux
- Je m’abandonne à toi
- Je me glisse dans tes bras
- Grandes plages sablées
- Bruisse la brise
- Souffle le vent
- Tonne l’orage
- Hurle la tempête

III.2. Travail d'écriture

- Invention de nouveaux couplets pour certaines chansons et présentations des textes créés aux autres enfants.
- Rechanter certaines chansons en inventant une autre fin, d'autres personnages, d'autres actions, etc.

Chansons à exploiter par exemple: Pôle Nord, Par-delà les prés, Que s'est-il passé, Compère ?, Larmes, Théophile et Annabelle

- Textes ou rédactions libres à propos du spectacle ou d'un thème particulier.
- Jouer avec les rimes et créer des poèmes.

IV. Thématiques abordées dans les chansons

• **"Hors du temps":**

- L'époque des pirates, passée et présente
- Oublier de rentrer au port, tant on est pris ailleurs, par l'envie d'amasser de l'argent par exemple. Oublier l'essentiel.
- Un bateau de pirates et tout ce qui le constitue : voiles, haubans, mâts, ...
- La mer, la digue, les plaisanciers, ...

• **"Où sont passées les grives ?":**

- Vouloir changer d'air, aller voir ailleurs,...
- Vouloir s'engager
- Être admiratif de ce que font les autres
- Dans certains pays, on manque d'eau
- Que se passe-t-il sur notre planète ? Que veut-on dire par « si le monde chante faux »?
- Où sont passés certains animaux ? Sont-ils en voie de disparition ?

• **"Trempés mais heureux":**

- Aimer la pluie. Généralement on se protège de la pluie, on espère qu'elle ne viendra pas. Parfois on l'attend avec impatience.
- La pluie sous toutes ses formes, bruine, drue, battante, ...
- Danser sous la pluie et être heureux. Référence à la comédie musicale.
- Enfants qui aiment jouer sous la pluie. Souvenirs.

• **"Sur la corde à linge":**

- Histoire d'animaux amoureux. Se mettre à leur place. Leur donner la parole.
- Se préparer pour une soirée, un événement particulier.
- Être « pigeon ».

- **“Pôle Nord”:**

- Partir en excursion, partir à l’aventure. Quel serait ma destination favorite ?
- Partir en cachette.
- Prendre tout le matériel nécessaire, différent selon les lieux où on va.
- Prévenir sa famille
- Faire une piste

- **“Sous les étoiles”:**

- Etoiles, constellations, univers, planètes, etc.
- Passer un bon moment entre amis et regarder les étoiles ensemble.
- Être dans la nature et l’observer simplement.

- **“Chambre avec vue »:**

- Réaménagement d’une rue, d’un quartier
- Rêver aux changements possibles
- Habiter en ville, à la campagne, à la mer
- Avoir une chambre avec vue sur....

- **“Par-delà les prés”:**

- Être amoureux
- Avoir son bagage avec tous ses souvenirs, les bons, les moins bons, tout ce qu’on est, toute son histoire, ses secrets, ...
- Faire sa valise et emporter avec soi l’essentiel.

- **“Que s’est-il passé, Compère ?”:**

- Le Moyen Âge : époque, coutumes, contes et légendes
- Une histoire qui se finit bien. Une bergère sauvée par un berger.
- Films de cape et d’épée

- **“Théophile et Annabelle”:**

- Un supermarché (ou autres lieux du même genre) et toutes les vies qui s’y croisent et les rencontres possibles
- Être caissier, magasinier, légumier, boucher, poisonnier, etc.
- Se mettre sur son trente-et-un, s’apprêter pour quelqu’un, pour quelque chose, ...
- Être amoureux et faire tout pour croiser l’autre le plus souvent possible.

- **“Ali-Baba”:**

- Être amoureux
- Attendre quelqu’un, s’apprêter, espérer, etc.

- **“Désert”:**

- Région désertique. Pas âme qui vive.
- L’amitié
- Faire parler des objets, des arbres, etc. Se mettre à la place de...
- Partir en voyage pour... réfléchir, découvrir le monde, faire le point,...

- « Larmes » :

- larmes de bonheur et de tristesse
- se sentir heureux, malheureux, furieux, impuissant, triste,
- larmes d'émotion

- « Mer » :

- la mer, la voir pour la première fois
- tout ce qu'il y a à voir à la mer
- le temps à la mer

V. Autres activités pluridisciplinaires

Voici également des suggestions d'activités pluridisciplinaires à effectuer avec les enfants soit juste après le spectacle soit après différentes activités proposées dans le prolongement de celui-ci.

1.1 « Bleue » et l'eau sous toutes ses formes

L'eau est un élément essentiel à la vie et dans le cadre d'un projet à l'école sur l'eau, le CD et le spectacle « Bleue » pourront être à la fois des bons supports pour le lancement du projet ou des outils didactiques significatifs pour accompagner le projet avec un angle d'approche notamment artistique.

On trouvera en effet dans les chansons proposées des textes, des histoires qui donneront une porte d'entrée à l'exploration de l'élément « eau » dans tous ses états.

Dans une dynamique de pédagogie par projets alliant les cours de français, de musique et d'éveil, « Bleue » pourra trouver une place opportune et stimulante pour les enfants.

1.2. Sentimentalement « Bleue »

Sous l'angle des relations d'amitié et de d'amour, « Bleue » peut constituer une porte d'entrée à des discussions, des communautés de recherche philosophique, des espaces de paroles et d'échanges qui aborderont les questions essentielles liées à l'amitié, l'amour, la vie en groupe, le fait de se sentir aimé, attendu ou au contraire rejeté, exclu.

« Bleue » aborde en effet différentes émotions que peuvent rencontrer enfants et adultes tout au long de leur vie.

Au travers des cours de français, de philosophie ou morale, d'éducation à la citoyenneté, d'éducation sexuelle, civique, « Bleue » aura ainsi toute sa place.

1.3. « Bleue » en trois dimensions

A l'écoute des chansons du CD, les enfants pourront imaginer pour chacune d'elles tout un univers. Une carte, un livre ou une maquette pourront ainsi être également élaborés.

Pour ce faire, on mettra à leur disposition différents modes d'expression:

- crayons, marqueurs, pinceaux & peintures et papiers pour dessiner ce qu'ils imaginent pour une ou plusieurs chansons.
- terre glaise ou plasticine
- photos provenant de magazines
- divers objets et matériaux pour représenter en maquette le parcours des chansons

1.4. « Bleue » dans tous les sens

a. La carte des chansons rassemblées par styles

En écoutant chacune des chansons du CD, on peut cibler l'écoute sur le style de musique et rattacher chaque chanson à un style particulier. L'enseignant pourra proposer aux enfants d'autres chansons ou morceaux instrumentaux que les enfants tenteront de regrouper entre eux afin de compléter une carte des chansons.

b. Les chansons comme on les ressent

Déroulement de l'activité:

1. Proposer aux enfants de se remémorer ensemble les différentes chansons du spectacle. Chacun donne son avis, on note quelques mots-clés au tableau.

2. En vue de distribuer les feuilles ci-jointes aux enfants, leur donner quelques explications sur les suites de l'activité:

- Dès réception des feuilles, les enfants seront invités à les lire pour eux-mêmes. Ils s'apercevront que dans chaque cercle se trouve un extrait d'une des chansons.

- Après lecture individuelle et/ou collective, les enfants sont invités à découper les différents cercles, à les superposer et à les attacher entre eux grâce à une attache...

- Au verso de chaque chanson, les enfants sont amenés à dire, écrire ou dessiner quelque chose à propos de la chanson: ce qu'il a aimé ou pas, ce qui l'a touché, etc.

- le dernier cercle porte le titre "Ta couleur à toi.../ Ton monde". C'est alors aux enfants eux-mêmes d'y indiquer ce qui est essentiel pour eux ou tout simplement ce à quoi ils pensent en premier lieu quand on leur parle de leur couleur/monde à eux.

- On peut éventuellement imaginer un ultime temps de partage en groupe-classe pour communiquer aux autres ce qu'il y a sur notre voyage

VI. Conclusion

Bleue... s'adresse aux enfants du primaire en scolaire et pour tout public. Les chansons se succèdent de façon rythmée et ludique et suscitent véritablement la participation des enfants.

Dans un cadre scolaire ou non, nous imaginons pouvoir prendre le temps avec les enfants après le spectacle pour parler des chansons et voir ce qui les a touchés, interpellés, questionnés. Certaines chansons racontent davantage des histoires et peuvent donc être racontées autrement, explicitées, développées.

D'autres chansons évoquent plutôt des tableaux imaginaires.

Certaines chansons pourront être simplement apprises et tinter ainsi plus longtemps.

En conclusion de ce dossier pédagogique, il faut attirer l'attention du lecteur sur l'étendue des exploitations possibles pour ces quelques chansons. Elles appartiennent au moins autant à ceux qui les entendent qu'à ceux qui les envoient papillonner dans l'air.

Cela signifie qu'au-delà des quelques pistes pédagogiques proposées plus haut pour le spectacle "Bleue", l'enseignant fera dans sa classe ou son école, ce qu'il ressentira le mieux pour explorer ces chansons.

Et puis l'eau coulera sous les ponts.

Des perles d'eau resteront ça et là.

Des perles.

D'amour et d'eau.

Bleue.

Extrait significatif de chaque chanson

- ***"Hors du temps"***

A trop piller des trésors

Ils en avaient oublié de rentrer au port (Bis)

- ***"Où sont passées les grives ?"***

Mais venez dans la danse !

Trouvons des pas nouveaux

Des humains qui s'élancent

Et moi, je tire mon chapeau

- ***“Trempés mais heureux”***

Et c'est la pluie battante, sonnante et trébuchante
Qui tombe par trombes
L'eau se déverse et me transperce
Elle déferle, elle dégouline
Bientôt je serai changée en ondine
Venez danser sous la pluie !

- ***“Sur la corde à linge”***

L'histoire se passe sur une corde à linge
Où deux pigeons se sont rrrrencontrés
Vous pouvez vous remuer les méninges
Ca s'est passé sur un chemisier

- ***“Pôle Nord”***

*Avance, avance, avance un peu
Le Pôle Nord est au bout des yeux
Avance, avance, avance loin
Pas besoin d'attendre demain (Bis)*

- ***“Sous les étoiles”***

Et on se couchait sous les étoiles
Le ciel avait des reflets bleus
Sur l'herbe chaude, on étendait des toiles
Et l'on s'y serrait un peu

- ***“Chambre avec vue »***

Mais surtout, oh surtout...
Ils vont amener la mer
Elle va dévaler la rue
Clapoter sous nos fenêtres
J'aurai une chambre avec vue

- ***“Par-delà les prés”***

Dans la valise de Margaux
Il y a deux bobines,
Deux bobines de fil bleu
Il y a du fil de couleur
Qu'on s'échange sans peur
Et si c'est un fil bleu
C'est qu'on est amoureux

- ***“Que s’est-il passé, Compère ? »***

Comme dans les films de cape et d’épée
Il atteint la fenêtre de la belle
Il lui suffit d’un long baiser
Pour qu’elle retrouve ses ailes

- ***“Théophile et Annabelle”***

Madame Dupont s’en va c’ matin
Elle s’est mise sur son trente-et-un
Elle a choisi son tailleur blanc
C’est vrai, il lui va comme un gant

- ***“Ali-Baba”***

Seul et enrubanné
J’attendais qu’elle vienne
Les poches pleines de noisettes et de cotillons
J’espérais qu’elle se souvienne

- ***“Désert”***

Au milieu du désert se dressent
Deux arbres maigrichons
L’un s’appelle Zéphyr
Et l’autre se nomme Napoléon

- **« Larmes »**

Il y a des larmes d’amour
Quoiqu’il arrive, elles coulent toujours
Elles roulent tout le long des joues
Descendent parfois jusqu’au cou
Elles sont les perles de nos yeux
Dis-moi si elles sont bleues

- **« Mer »**

Mer !
Je vois la mer
On y est arrivé
Je vais pouvoir la rencontrer

Geneviève Laloy

Les contacts



En France

Victorie Music

Booking : Valentine BERGEON
valentine@victorie-music.com

Production : Marie SANGLA
marie@victorie-music.com

4 rue de Braque - 75003 Paris

Tel : 01 49 59 29 55 50/51

Fax : 01 47 00 12 01

Site professionnel : www.victorie-music.com

Ecoute d'extraits : www.club-tralalere.com

En Belgique

Polyson

Jacques Verhaegen
Chaussée de Haecht, 958 b2
1140 Bruxelles

Tel : +32 (2) 420 70 09

Fax : +32 (2) 420 69 41

Email : jv@polyson.com